

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МАОУ "НШ-ДС № 52"
ПЕТРОПАВЛОВСК – КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

Приказ №1
от «31» августа 2023 г.


Колобкова И.М.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР


Гончарова А.А.
«01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ "НШ-ДС № 52"

Приказ № 75н15
от « 01 » 09 2023 г.



Ибрагимова Д.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1846335)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 4 класса

Петропавловск-Камчатский 2023

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1.Цели и задачи.....	3
1.2. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.....	4
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».....	4
3. Содержание учебного предмета «Музыка».....	5
4. Тематический план.....	7
5. Календарно-тематический план	8
6. Лист регистрации изменений.....	14

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ («НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА 21 ВЕКА»)

№ П/П	РАЗДЕЛЫ	КОММЕНТАРИИ
1		Пояснительная записка
1.1	Цели и задачи	<p>Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.</p> <p>В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.</p> <p>Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.</p> <p>Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.</p>

		<p>Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.</p> <p>Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.</p> <p>Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).</p> <p>В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; • развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; • формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию. <p>Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве; • формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования; • формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к
--	--	---

		<p>традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения; • овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты; • изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка; • воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры; • расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов. <p>Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.</p> <p>Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):</p> <p>инвариантные:</p> <p>модуль № 1 «Народная музыка России»;</p> <p>модуль № 2 «Классическая музыка»;</p> <p>модуль № 3 «Музыка в жизни человека»</p> <p>вариативные:</p>
--	--	---

		<p>модуль № 4 «Музыка народов мира»; модуль № 5 «Духовная музыка»; модуль № 6 «Музыка театра и кино»; модуль № 7 «Современная музыкальная культура»; модуль № 8 «Музыкальная грамота»</p>
1.2	Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане	В Федеральном учебном плане в 4 классе на изучение музыки отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.
2	Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</p> <p>В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:</p> <p>1) в области гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.</p> <p>2) в области духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.</p> <p>3) в области эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;</p>

		<p>умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> <p>4) в области научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.</p> <p>6) в области трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p> <p>7) в области экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.</p> <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Овладение универсальными познавательными действиями В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть</p>
--	--	--

		<p>универсальных познавательных учебных действий:</p> <p>сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;</p> <p>определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);</p> <p>находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;</p> <p>выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.</p> <p>У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:</p> <p>на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;</p> <p>с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;</p> <p>сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);</p> <p>формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в</p>
--	--	---

		<p>различных условиях.</p> <p>У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. <p>У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:</p> <p>1) невербальная коммуникация:</p> <ul style="list-style-type: none"> воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении. <p>2) вербальная коммуникация:</p> <ul style="list-style-type: none"> воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и
--	--	--

		<p>дискуссии;</p> <p>признавать возможность существования разных точек зрения;</p> <p>корректно и аргументированно высказывать своё мнение;</p> <p>строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);</p> <p>готовить небольшие публичные выступления;</p> <p>подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.</p> <p>3) совместная деятельность (сотрудничество):</p> <p>стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</p> <p>переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;</p> <p>принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</p> <p>ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;</p> <p>выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.</p> <p>У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:</p> <p>планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p> <p>выстраивать последовательность выбранных действий.</p> <p>У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:</p> <p>устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;</p> <p>корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>
--	--	---

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных

		<p>и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.</p> <p>К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится: различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.</p> <p>К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится: исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей</p>
--	--	---

		<p>К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится: различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</p> <p>различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.</p> <p>К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится: определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).</p> <p>К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится: определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.</p> <p>К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится: различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);</p>
--	--	---

		<p>анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.</p> <p>К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:</p> <p>классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;</p> <p>различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;</p> <p>различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;</p> <p>различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;</p> <p>понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;</p> <p>ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;</p> <p>исполнять и создавать различные ритмические рисунки;</p> <p>исполнять песни с простым мелодическим рисунком.</p>
3	<p>Содержание учебного предмета «Музыка»</p>	<p>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; • различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; • различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; • различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; • понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; • ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; • исполнять и создавать различные ритмические рисунки; • исполнять песни с простым мелодическим рисунком. <p>Модуль № 2 «Народная музыка России»:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; • определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; • группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; • определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; • различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; • создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; • исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; • участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров. <p>Модуль № 3 «Музыка народов мира»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; • определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; • различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); • различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки. <p>Модуль № 4 «Духовная музыка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; • исполнять доступные образцы духовной музыки; • уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции). <p>Модуль № 5 «Классическая музыка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; • различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и
--	--	--

		<p>называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; • исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; • воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; • характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; • соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств. <p>Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; • различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); • анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; • исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука. <p>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); • различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; • различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; • отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др. <p>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:</p>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">• исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;• воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);• осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.
--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П/П	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛА)	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
4 КЛАСС		
1	Народная музыка России.	7ч
2	Классическая музыка.	9ч
3	Музыка в жизни человека.	1ч
4	Музыка народов мира.	4ч
5	Духовная музыка.	1ч
6	Музыка театра и кино.	7ч
7	Современная музыкальная культура.	3ч
8	Музыкальная грамота.	2ч
ИТОГО		34 ч

Таблица 3

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ 4 КЛАССА

№ П/ П	ДАТА		НАЗВАНИЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛА), ТЕМА УРОКА	ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРИМЕЧАНИЕ
	План	Факт			
1 четверть – 8 ч					
1	6. 09.		Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень».	Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2	13.09.		Первые артисты, народный театр: Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая».	Определять на слух основные жанры музыки. Соотносить выразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи композиторов разных стран мира.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3	20.09.		Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
4	27.09.		Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую».	Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
5	4.10.		Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны»,	Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

			«Якутский танец».		
6	11.10.		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И.	Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
7	18.10.		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Чайковский песни «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
8	25.10		Композиторы детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания».	Определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2 четверть (8 ч)					
9	8.11.		Оркестр. И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии.	Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения Воспринимать произведения выдающихся композиторов зарубежной музыки.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
10	15.11.		Вокальная музыка. Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня».	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
11	22.11.		Инструментальная музыка. П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаianie» из Детской музыки.	Определять на слух основные жанры музыки. Участвовать в коллективном пении. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык профессионального музыкального творчества разных стран мира.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

12	29.11.		Программная музыка. Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты).	Определять на слух основные жанры музыки. Участвовать в коллективном пении. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык профессионального музыкального творчества разных стран мира.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
13	6.12.		Симфоническая музыка. Музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии.	Определять на слух основные жанры музыки. Участвовать в коллективном пении. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык профессионального музыкального творчества разных стран мира.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
14	13.12.		Русские композиторы-классики. П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».	Определять на слух основные жанры музыки. Участвовать в коллективном пении. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык профессионального музыкального творчества разных стран мира.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
15	20.12.		Европейские композиторы-классики. Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты).	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
16	27.12		Мастерство исполнителя. Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина. Тест по итогам 1 полугодия.	Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения Воспринимать произведения выдающихся композиторов зарубежной музыки.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3 четверть-11ч					
17	10.01.		Искусство времени. Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня».	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
18	17.01.		Музыка стран ближнего зарубежья. песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.).	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

19	24.01.		Музыка стран ближнего зарубежья. К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропюю грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры».	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
20	31.01.		Музыка стран дальнего зарубежья. норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска.	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
21	7.02.		Музыка стран дальнего зарубежья. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава».	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
22	14.02.		Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова.	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
23	21.02.		Музыкальная сказка на сцене, на экране. «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации».	Знать об истоках происхождения музыки. Уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
24	28.02.		Театр оперы и балета. Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».	Знать об истоках происхождения музыки. Уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

25	6.03.		Балет. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь	Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
26	13.03		Балет. Обзор музыкальных произведений Западной Европы.	1.Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека. Обзор музыкальных произведений Западной Европы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
27	20.03		Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.	Определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
4 четверть – 7 ч					
28	3.04.		Опера. Главные герои и номера оперного спектакля Западная опера. В.А.Моцарт «Волшебная флейта».	Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
29	10.04.		Патриотическая и народная тема в театре и кино. П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; поурри на темы песен военных лет.	Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

30	17.04.		Современные обработки классической музыки. В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке;	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
31	24.04.		Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро».	Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
32	8.05		Джаз. ж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
33	15.05		Интонация. С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Тест по итогам 2 полугодия.		
34	22.05		Музыкальный язык. Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром».		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка, 4 класс/ Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие для учителя В.О. Усачёв, Л.В. Школяр.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

--	--	--